

## 3. Les différents canaux sensoriels

### 3.1 Utiliser le canal visuel

- Utilise des couleurs dans ton cours pour mettre en évidence les points importants ou compliqués.

- Mets le cours en images, en histoire.

ex : géographie : tu mets en scène le contenu

- Exerce-toi à agrandir, à colorer les mots importants dans ta tête (pour l'orthographe, mots clefs...).

- Utilise des fiches de couleurs.

ex : en français : des fiches de couleurs différentes pour les auteurs en fonction des courants littéraires.

- Utilise des symboles dans ta tête pour retenir certains points confus.

ex : en néerlandais : tu vois le verbe séparable et tu vois la hache qui coupe le mot.

- Retravaille le cours en faisant des plans, des schémas. Mais veille à pouvoir remettre tes schémas en phrase pour l'interrogation.

- Si tu écris, tu peux utiliser tes feuilles dans tous les sens.



### 3.2 Utiliser le canal auditif

Les élèves à tendance auditive entendront soit leur voix, soit la voix d'un autre.

- N'hésite pas à mettre le cours en musique, en rythme.

ex : Si tu confonds deux informations, choisis deux rythmes bien différents pour les différencier.

- Vérifie si tu peux mettre des mots sur un schéma, si tu comprends le schéma.

- Introduits l'orthographe et d'autres informations visuelles dans le son.

ex : tu entends : « immédiatement : onmiddellijk deux 'd' deux 'l' »

- Mets le cours en histoire sonore, utilise des connecteurs.

- Module le ton de ta voix en fonction des éléments plus ou moins importants. Veille à ne pas trop baisser le son à la fin des phrases pour entendre correctement ce que tu dis lors de l'interrogation.

### 3.3 Utiliser les autres sens

- Fais des fiches et place-les dans pièces différentes. A l'interrogation, tu te ressens dans une des pièces et tu peux retrouver ta fiche.

ex : tu confonds deux concepts : tu mets une fiche au wc et l'autre sur la porte du frigo.

- Ressens avec ton corps les informations, fais des mouvements avec tes bras, tes jambes, ton corps. Ensuite, apprends à ne plus les faire vraiment, mais à les ressentir dans ta tête.

ex : tu ressens la courbe du graphique en science éco.

- Tu écris sur ta main avec ton doigt et tu t'exerces à ressentir plus tard le tracé sur ta main.

- Tu peux associer des concepts avec des odeurs, des pas de danse, des positions...

La seule limite est ton imagination.